Marca temporal	Nombre / Agrupación a la que pertenece	Usted participó del proyecto como:	¿Cómo ejecutó su taller y/o muestra artística? Ej: E	¿Cuáles fueron las dificultades o problemáticas de:	¿Por qué considera que es importante realizar esta	¿Cómo, la actividad que ejecutó, le contribuye en su	En sus palabras, ¿qué considera(n) que es lo más r
9/09/2024 20:11:31	Colombian Rockers	Artista de las muestras en "Danzas al Barrio"	esta iniciativa genera oportunidades de circulacion alos grupos emergentes y profesionales en espacios donde las diferentes expresiones no llegan fue muy satisfactorio poder ser parte de esta muestra y proyecto Danzas al Barrio	no tuvimos ninguna dificultad -solo que para los artistas que participaron es pertinente generales el mismo dia del evento su reconocimiento o certificacion visibilizandolos al publico asistente ya que esto crea y genera sensaciones del publico que nuestro trabajo es valorado ya su mes remunerado pero siempre la idea es avanzar y potencializar estso escenario para la circulacion del Resto todo muy positivo	oportunidades de empleabilidad ya que muchos artistas vivos del arte y por medio de estas plataformas lo ideal es hcaer redes de apoyos para seguir con el sueño	fue satisfactoria ya que como agentes artisticos es cambiar ideales o perspectivas erroneas en base a la cultura en general de las diferentes expresiones este dia realizadas consintizar a diferentes publicos que hay mas agentes o personas que queremos ver un mundo mejor cada dia	fue un trabajo interesante en cuanto a la diversidad de muestras artisticas y talleres o conversatorios ya que los publicos se les habal las realidades del territorio y ante todo las necesidades como sectores por eso es bueno reactivar muchos mas escenarios y espacios en bogota para que la cultura no muera y que mas niños niñas y adolecentes se vinculen a programas de formacion y de circulacion el arte siempre va trasformar las vidas gracias Fundacion integrando fronteras por abrir una nueva plataforma a nosotros los agentes artisticos ya nteto tdo por creer en nuestros procesos gracias .nos gustaria articular y realizar talleres de formacion en base a nuestra area con pedagogia y eventos patrocinados por ustedes o aliados
9/09/2024 21:35:30	Jeisson Gutierrez / R Flow Studio	Tallerista de danza o tallerista de tejido, bordado, dibujo, escultura y filigrana., Artista de las muestras en "Danzas al Barrio"	taller y puesta en escena urbana con enfoque principal en Reggaetón		es importante y necesario estos espacios de talleres y muestras, para educar a la comunidad, mostrarle los espacios de formacion y proyeccion, para asi mismo guiar sus procesos artistios.	siempre nos va enriqueser de forma bilateral, nuestros alumnos o compañeros de grupo pueden mostrarse en el escenario, ganar visibilidad y experincia escenica, de igual forma el publico puede conocernos y motivarse a iniciar un proceso de formación.	en esta oportunidad brindamos unos espacios de formacion diferentes desde la tematica de clases como el mismo espacio fisico y la fecha de ejecución funciono para el publico ya que la asistencia supero la expectativa.
10/09/2024 13:06:25	Martha Ligia Gómez Henriquez	Tallerista de danza o tallerista de tejido, bordado, dibujo, escultura y filigrana.	El desarrollo del taller fue interesante y maravilloso, una amplia participación de bailarines tanto emergentes como con trayectoria ayudó a generar sinergia en el proceso. Además las herramientas entregadas durante el taller generó vínculo, dinámica y entrega para profundizar al aporte de sus conocimientos.	Ninguna	Es necesario que existan espacios incluyentes, sin sesgos de exclusividad y participación, que propicien dinámica, apropiación para que la población y comunidades conozcan otros discursos escénicos y formativos. Además visibilizar obras, procesos que merecen presencia y ser valorados y nombrados.	Contribuye en visibilizar, dar a conocer mis saberes y conocimiento, además de el aporte económico.	En Bogotá la oferta cultural es pluridiversa y multicultural por el hecho de la migración, el desplazamiento forzado, este evento construyó un espacio de participación igualitaria e incluyente
10/09/2024 19:11:57	Kokan Biulú	Artista de las muestras en "Danzas al Barrio"	Kokan Biulú se presentó con un fragmento de la obra El camino es bueno de 10 min, en la plaza de mercado de Paloquemao junto a otros artistas. Fue una experiencia enriquecedora, ver cómo el público veía las diferentes propuestas y estilos de danza en el momento en que estaban marcando. Tuvimos una muy buena atención por parte de los organizadores y fue una muy buena logística. Tuvimos al final muy buenos comentarios y reacciones del público muy favorables.	No encontramos ninguna la verdad, todo los inconvenientes fueron resueltos con una muy buena comunicación y disposición por el equipo organizador. Solo tal vez el material fotográfico y visual que hasta la fecha no la tenemos pero tampoco hemos hecho la solicitud.	Es importante para conocernos entre artistas y saber quienes estamos en el mercado del artes y poder generar también alianzas. Y lo más crucial crear público, que conozcan la variedad del arte o personas que no tienen la misma posibilidad de desplazarse para poder ver este tipo de trabajo por su situacion laboral.	Ayuda a la compañía a tener visibilidad y certificado ampliando la trayectoria y explorar otros escenarios. Además de la creación y modificación de obras. Y tener un reconocimiento económico es muy importante dónde se valora los años de estudio y no mandar siempre al artista a gestionar y pagar por su propio trabajo.	Reconocer la labor del artista y su importancia en la sociedad.
12/09/2024 11:29:07	Ballet Nathaly Montaño	Tallerista de danza o tallerista de tejido, bordado, dibujo, escultura y filigrana.	El taller se realizó de manera amena y con resultados positivos con los participantes. Sin embargo no hubo mucha acogida y no cumplió con las expectativas de participación esperados.	Ninguna	Esta actividad planteada por la Fundacion nos emociona ya que tambien en nuestro enfoque fe formación tenemos como objetivo culturizar y educar por medio del arte, ezpandir la cultura del ballet es nuestra mision, para que mas niños y niñas puedan acceder a una formación artistica de calidad, movilizaciones como estas son muy eficientes a largo plazo.	por medio de la difusión que hace la fundación sentimos que visiviliza nuestro que hacer artistico	Darnos a conocer como una escuela que lidera un proyecto de formacion en danza y ballet para todos sin distinciones sociales
16/09/2024 7:52:32	URUBELEK	Artista de las muestras en "Danzas al Barrio"	Fue bueno ya que se cumplió con el objeto de dar una muestra del folklor peruano y latinoamericano al publico , el cual reacciono de manera excelente y dinámica	ninguno	para promover la cultura ,para dar alternativas a la juventud de que hay caminos culturales que se pueden tomar con el fin de dejar el ocio y los malos pensamientos	contundentemente si ya que la música es un lenguaje internacional	la aceptación total por parte del publico asistente ,los comentarios positivos y constructivos de este mismo publico
16/09/2024 20:18:05	Academia Artística Abilanté	Artista de las muestras en "Danzas al Barrio"	La muestra Artística fue buena porque logramos realizar nuestras coreografías de manera exitosa, agradando al público que nos pudo observar	Ninguna	Para incentivar a los más jóvenes y niños a la práctica de la danza Para fomentar el consumo de muestras artísticas y culturales	Porque nos da visibilidad en diferentes espacios no convencionales	Mostrar el trabajo artístico en las zonas de la ciudad
24/09/2024 17:07:05	Ivonne Quiroga García	Tallerista de danza o tallerista de tejido, bordado, dibujo, escultura y filigrana.	El taller que estuvo a mi cargo, se desarrollo con el principio del folclor colombiano, con lo que se realizó un recorrido por diferentes ritmos como la cumbia, el porro, fandango, puya, polka quindiana, bambuco fiestero, son sureño, carranga, joropo y currulao. Más que una clase magistral, el objetivo era que el tipo de población para el que iba dirigido el taller (adulto mayor), pudiese realizar una experimentación con las bases rítmicas y los principios corporales propios de cada región (ritmo).	En la ejecución del contrato como tal no encontré ninguna problemática, más en el desarrollo del taller por la poca asistencia con la que se contó.	Este tipo de espacio aportan en el desarrollo integral de los seres humanos, además que permiten visibilizar a las organizaciones, hacedores, artistas y profesionales que nos encontramos en el medio y a los cuales muchas veces, no se nos permite darnos a conocer o es muy limitado el ofrecimiento laboral que tenemos. Los espacios de formación artística acercándose a la población en general, permite fomentar hábitos saludables, conocimiento de la tradiciones del país, formar nuevos públicos.	Por supuesto que contribuye, no solamente de manera económica, sino que permite sumar experiencias al quehacer docente, en el cual se busca aprender desde la práctica, desde la metodología, la pedagogía y en general de todos los elementos implícitos en la trasmisión de conocimientos.	1. Abrir espacios de formación artística en espacios residenciales con poca oferta. 2. Dar a conocer el trabajo de la Fundación y del quipo humano que colabora con ella.